

Spectacle en création

SOMMAIRE

- Résumé du projet.....3
- Note d'intention.....4
- La compagnie et le théâtre.....6
- Croquis de la scénographe.....7
- Identification spectacle.....10

RESUME

Le 16 mars 1867, Jules Verne quitte son emploi d'agent de change en compagnie de son frère Paul, il embarque sur le Great Eastern, à Liverpool, en direction des États-Unis. Objectif de son voyage, participer à la conférence de la Société Géographique qui se tient à New York. Ce voyage promet d'être passionnant et son programme doit nourrir son imagination de nouvelles et passionnantes aventures. En embarquant dans ce navire, il ne pouvait pas imaginer que la réalité dépasserait toutes ses espérances. À son arrivée à New York, il s'est empressé de rendre visite à ses vieux amis John et Dolly Branican un couple de scientifiques et d'inventeurs.

De Dolly il apprend la disparition de John et décide de l'aider dans la recherche de son mari. Ils partent sur ses traces. Dans ce périple plein de dangers et d'étranges découvertes, une lettre d'un certain baron Rodolphe sert d'indicateur. Cette route les mènera à travers les mers et sous les océans, elle les jettera dans le filet d'un étrange et mystérieux personnage, le Capitaine Némó. Elle les soulèvera jusqu'au ciel et les portera jusque dans les entrailles de la terre... pour finir dans l'obscur forêt des Carpates, là où se trouve le mystérieux château du baron Rodolphe. Qui y a-t-il au-delà des murs inaccessibles de cet effrayant château, quel terrible secret cache-t-il ? Dolly va-t-elle retrouver son mari ? Notre public apprendra tout cela en suivant nos héros.

NOTE D'INTENTION

Un spectacle entre deux mondes soulignés par les techniques de mise en scène.

Pour cette nouvelle création, l'action sera séparée entre deux univers distinct : le passé et le futur. Cette dualité se retrouvera dans l'action, au cœur même du texte mais aussi sur scène dans les décors et la mise en scène, ainsi que dans les fondements du spectacle avec le choix des techniques de travail choisies.

Le scénario se déroule entre deux espaces, le futur et le passé. Les personnages passeront d'un univers à l'autre lors du spectacle, une différenciation des époques est nécessaire pour ne pas perdre le jeune public. La mise en scène devient alors l'axe majeur pour la compréhension de l'histoire. J'ai fait le choix de laisser une grande place à la musique, la lumière et les décors pour différencier mais aussi mettre en parallèle ces deux époques. A chaque époque son ambiance, les décors, les costumes des marionnettes, la musique seront propres à cette période de l'histoire. Une voix-off, celle de Jules Verne aidera le spectateur à suivre l'histoire, il le guidera au fil des aventures et des époques. Ce qui implique une valorisation du son au sein de l'œuvre.

L'utilisation de nouvelles technologies au centre d'un spectacle classique ajoute à cette opposition des époques un poids supplémentaire. En effet, mon choix est de mettre en lien le spectacle et ses traditions avec des décors réels et des marionnettes sur scène avec comme support un texte classique. En y ajoutant l'utilisation de nouvelles technologies en particulier celle de l'image numérique. Les outils de création évoluent et il est important d'apprendre à les utiliser. Dans notre cas la vidéo soulignera la dualité entre deux mondes tout en gardant une cohérence dans le spectacle grâce à l'opposition de deux périodes qui se nourrissent l'une de l'autre.

Innover comme le faisait Jules Vernes.

A son époque, Jules Verne aimait faire découvrir à ses lecteurs de nouvelles inventions. La science le passionnait bien qu'il n'était pas scientifique. C'est pourquoi il se plongea dans la littérature fantastique en y glissant des passages liés aux sciences pour inciter les jeunes personnes à s'intéresser à ce domaine. C'est pourquoi le spectacle prend pour terreau de création l'univers de Jules Verne. La pièce ne sera pas une adaptation de ses œuvres mais s'inspirera de son univers fantastique et de ses voyages tout comme de sa technique de travail.

C'est pourquoi j'ai choisi d'intégrer la vidéo au cœur de la création. La révolution numérique touche un public perdu par le théâtre, les adolescents. A cette période de leur vie les jeunes personnes ne sont plus touchées par le théâtre, trop âgé pour les spectacles enfants, trop jeunes pour les spectacles adultes. Ici l'utilisation de la vidéo sur fond d'un texte classique avec comme comédiens des marionnettes pourra permettre à ce public de renouer un lien avec le théâtre pour pouvoir ensuite appréhender des spectacles plus classiques par la suite.

A l'inverse cette pièce pourra aussi montrer aux personnes attachées au spectacle classique l'impact de la technologie dans une œuvre avec sa force de création. Et prouver que deux univers peuvent se mélanger sans dénaturer l'un ou l'autre. A la manière de Jules Verne à travers un art classique nous allons incorporer des brèves de nouveautés pour gagner un nouveau public et inciter la curiosité à se développer.

La vidéo est au service de l'imaginaire c'est pourquoi je me suis dirigé vers ce choix. En effet, celle-ci offre une palette de création beaucoup plus large et permet d'exploiter l'imagination à son maximum. En particulier pour les décors qui souvent dans une mise en scène classique sont lourds, fragiles, difficiles à transporter. Ici tout est réalisable grâce à la vidéo. En s'inspirant des bases telles que le papier ou le dessin, la vidéo a la capacité de renouveler les arts. Elle permettra aussi d'aider le jeune public à se poser des

questions. Le spectacle comportera des parties didactiques scientifiques, ce qui incitera les jeunes personnes à s'intéresser à de nouveaux domaines auxquels ils n'auraient pas obligatoirement prêté attention seuls.

La poésie au service de l'œuvre et du public

Bien qu'ayant des aspects scientifiques, le fond du spectacle sera axé sur la poésie, les relations sentimentales ainsi que l'aventure. Les personnages vont effectuer un voyage initiatique où ils découvriront les relations humaines, l'amour familial, l'amitié et la trahison tout en parcourant les différents univers de Jules Verne où ils devront s'aider les uns les autres pour pouvoir avancer dans l'histoire et résoudre l'intrigue principale pour faire le pont entre le passé et le futur. L'œuvre fait naître un questionnement sur le progrès comme le faisait Jules Verne de son temps. Une réflexion prendra forme dans l'esprit du spectateur, pas de réponse aux questions, juste une réflexion.

Le parcours des personnages permettra d'entraîner le public dès l'ouverture du rideau avec un impact visuel sur le travail des décors et des marionnettes avec en partie l'utilisation de la vidéo. Le son qui contient la musique ainsi que la voix-off prendra le relais jusqu'à ce que l'intrigue du spectacle se mette en place.

Le but est de capter les spectateurs pour qu'ils suivent l'aventure passivement sans interagir directement dans la pièce. Mais les personnages vont pousser le public à prendre conscience et réfléchir. Ils vont apprendre à développer leur curiosité grâce aux passages didactiques de la mise en scène.

L'influence dans le choix de travail

Pour ce nouveau spectacle j'ai décidé de faire un lien direct avec les nouvelles technologies pour créer un nouvel univers au théâtre, une nouvelle façon de travailler. Ma technique de travail se rapproche de celle du cinéma, ma base est faite d'un scénario et de story-board qui sont inspirés et argumentés avec de recherches sur poussées sur le sujet. L'idée de cette démarche et de ne pas se mettre dans un moule et de créer une réelle démarche artistique. En appréhendant les techniques d'autres arts je développe une curiosité et un dialogue avec d'autres artistes, dans d'autres domaines de création pour enrichir le développement de la pièce de la création, aux résidences jusqu'à la finalisation du spectacle.

La finalité de cette démarche est de transmettre l'idée que le théâtre de marionnette peut faire appel à d'autres techniques artistiques pour parler aux jeunes et créer un lien avec ce public à reconquérir pour réconcilier deux générations.

LA COMPAGNIE ET LE THÉÂTRE

LE THÉÂTRE

Le théâtre de marionnettes est installé à Belfort depuis 1996. C'est l'un des très rares théâtres permanents de marionnettes en France. Une programmation a été mise en place en direction des enfants et des adultes. Une centaine de représentations par an sont données par une vingtaine de compagnies au TMB avec un temps fort au mois de février : **Le Solstice de la Marionnette**. De plus, le TMB accueille des formations professionnelles, des stages de fabrication, des résidences d'artistes, des colloques et manifestations culturelles. Pour mieux répondre à ces demandes, le TMB s'est agrandi en 2013 grâce aux soutiens de la ville de Belfort et de l'Union Européenne.

L'ASSOCIATION

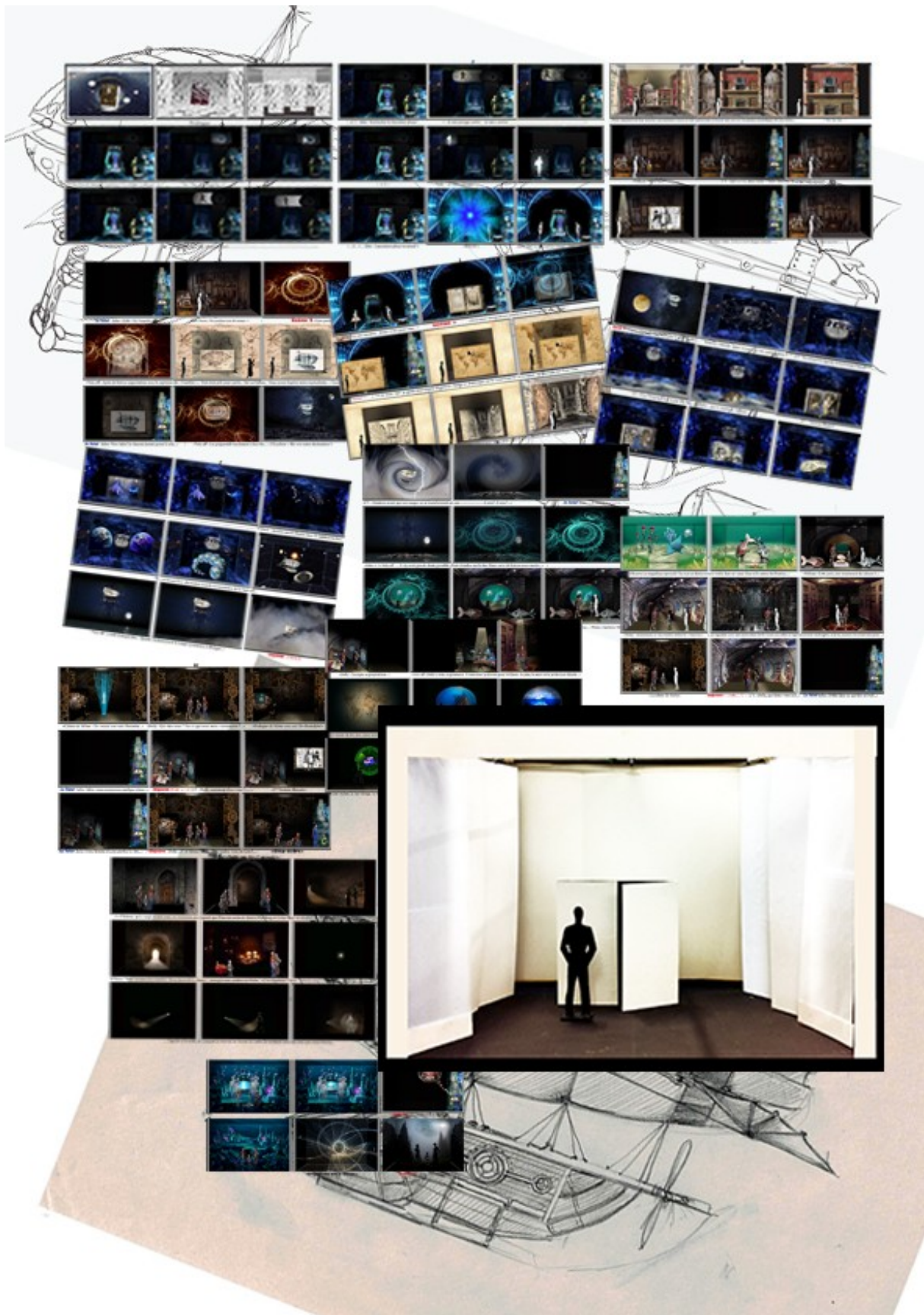
La compagnie "Une Poignée d'Images" est une association de loi 1901 née en 1981, dont l'objectif est de promouvoir l'Art de la Marionnette sous toutes ses formes (ombres, marionnettes à fil, à gaine, sur table, marottes...).

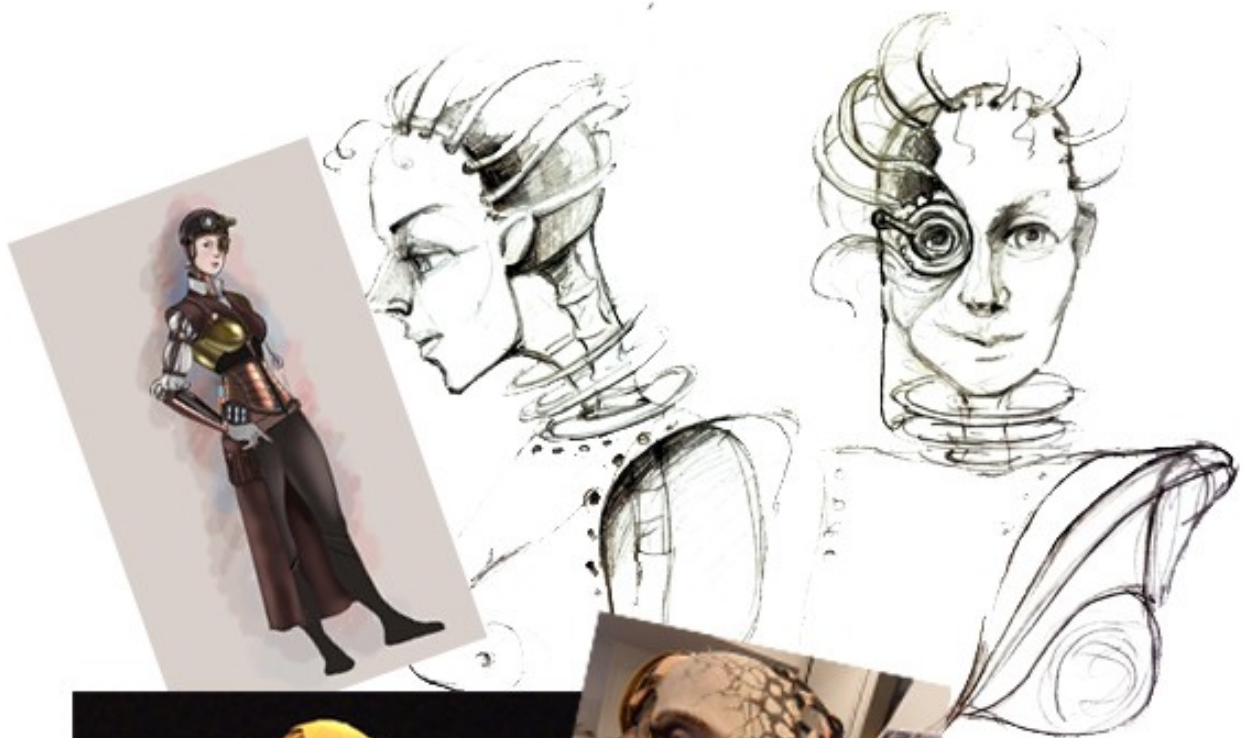
En 1984, la compagnie crée le festival international « **Solstice de la Marionnette** », installé à Belfort. Il est au départ organisé tous les deux ans, puis le succès grandissant, il devient annuel à partir de 2002.

En 2010, Une Poignée d'Images s'est investie pour plus de deux ans dans le projet Européen « Vagabondages » aux côtés de deux partenaires étrangers : le théâtre d'Arad en Roumanie et le théâtre Karromato en République Tchèque. Confiance renouvelée puisque en 2013, L'Europe finance un nouveau projet « Itinérances » qui se place dans la continuité du premier projet à savoir l'accès à la culture pour les personnes défavorisées.

Depuis 30 ans, les artistes de la compagnie créent des spectacles pour enfants comme pour adultes. Ils écrivent le plus souvent leurs textes et fabriquent les marionnettes et les décors. Chacune des créations est prétexte à l'utilisation de nouvelles techniques. La compagnie collabore depuis plusieurs années avec des metteurs en scène Français et étrangers et elle participe à de nombreux festivals à travers le monde

CROQUIS DE LA SCÉNOGRAPHE





IDENTIFICATION SPECTACLE

CREATION COLLECTIVE

Titre : « Le mystérieux manuscrit de Jules Verne »

Chef de projet : Natalia Bougaï Lang

Texte : Natalia Bougaï Lang ; Antonin Lang ; Jean-Paul Lang ; Jacqueline Serfati.

Equipe artistique scénographes :

- Natalia Bougaï Lang
- Irène Magnkova
- Marie Kopt
- Léonid Alisov
- 3D Emotion
- Chrome studio

Mise en scène : Natalia Bougaï Lang

Musique : Wood Noise

Public visé : Public familial / tout public.

Idée originale librement inspirée des œuvres de Jules Verne.